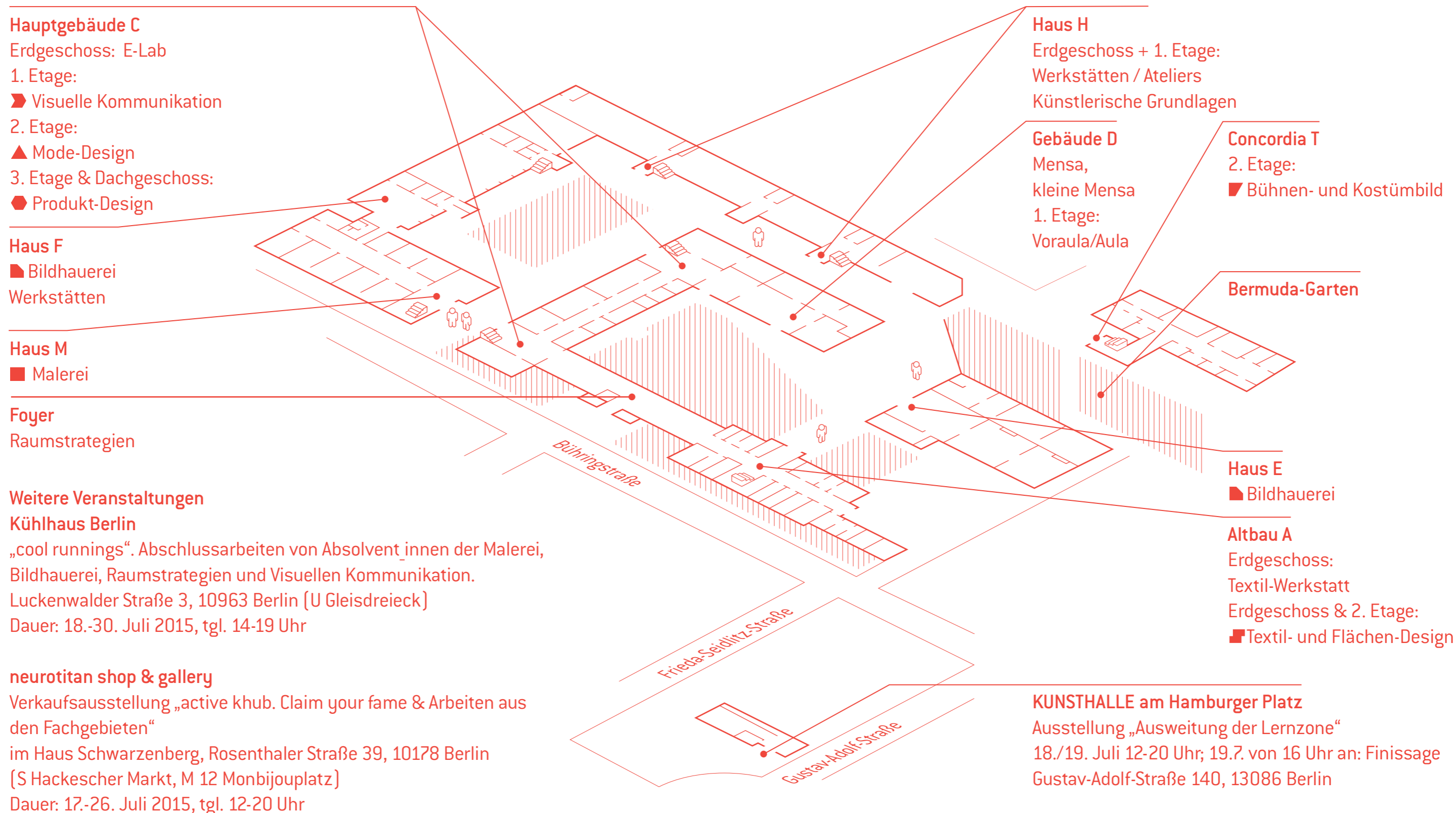


Orientierungsplan Rundgang

weißensee kunsthochschule berlin



weißensee kunsthochschule berlin

Programm Rundgang – Tage der offenen Tür 2015 für Besucher

Veranstaltungen	
Sonnabend, 18. Juli 2015	
13 Uhr, Aula:	Leonie Baumann, Rektorin: Begrüßung
14 Uhr, Aula:	Alumni-Empfang
18 Uhr, KUNSTHALLE :	ALLES MUSS RAUS! PT2. Auktion studentischer Arbeiten mit „Dr. Kash & Partner“
von 15 Uhr an, Garten:	ASta-Fete Renato Indrio (Italy), Menqui, Dj Heinrich, Nikoslav Nachhall
von 20 Uhr an, Bildhauereihalle:	SPAD (Live), C. Comberti (Live), Mattlack (Live) 00:00 Uhr Schluss.
Sonntag, 19. Juli 2015	
14 Uhr, Aula:	Verleihung der Zeugnisse und Urkunden (hochschulöffentlich)
von 16 Uhr an, KUNSTHALLE:	Finissage der Ausstellung „Ausweitung der Lernzone“

Ausstellung in der Bühringstraße

Die Werkstätten sind geöffnet.

- Fachgebiet Bildhauerei** Haus E, Palais

Alle Tränen weggewischt - Ultra-High-Speed Cleanermaschinen reinigen und polieren den Boden in einem Arbeitsgang. Das war jedenfalls der Grundgedanke. Spätestens seit dem Praxisleitfaden Gebäudereinigung (Lutz 2008) beziehungsweise Baur, Hoffmann, Neitzert, Hauswirtschaftlich handeln (Reinigung 2008), wissen wir allerdings, dass es um mehr geht als oberflächliche Sauberkeit und Nostalgievermeidung. Eiskalt Sauber GmbH, Dynajet GmbH und OTRACO GmbH, uvm. bieten uns mittlerweile derart vielfältige Möglichkeiten staubfreier Annäherungen an glänzende Ergebnisse formaler Präzision, sodass Fragen künstlerischer Positionierung und Probleme der Präsentation ihrer Ergebnisse in akademischem Rahmen, auf völlig neuer Ebene verhandelt werden können. Der Rundgang des Fachgebiets Bildhauerei zeigt neben einzelnen studentischen Arbeiten:

	ABRISS, Performance, Anna Kaufmann und Birte Trabert, Samstag 15:00Uhr
	„Zweipersonenzelt“ Performance von Stefanie Schwarzwimmer und Christopher Schmidt, Samstag ab 16:00
	Boot/Floos/Schwimmobjekte bauen auf dem Löschteichgelände, Samstag ganztägig, Bootstaufe Sonntag 14Uhr
	Neueröffnung des Neubaus anlässlich des einjährigen Bestehens des VAN GURP INSTITUTS am Standort Weißensee, gezeigt wird ganztägig Diverses, sowie Leihgaben der Reaktionsmaschine
	Arbeiten aus dem GlassWorkhop des SoSe2015 „Der unaufgesaugte Tropfen ruht sich auf der Brache aus“ von Maria Turik (Freigelände vor den Fachgebieten Bühnenbild und Raumstrategie)
	(Abschlussarbeiten in der Ausstellung „cool runnings“)

- Fachgebiet Bühnen- und Kostümbild** Concordia T, Voraula

T. 2.01:	(2. Studienjahr)„Gesäubert“, Sarah Kane; „Volksvernichtung oder meine Leber ist Sinnlos“, Werner Schwab, Film screening; Abschlussarbeit von Salomé Klein: „Das grosse Heft“, Ágota Kristóf
T. 2.05:	„Die Geierwally“, Wilhelmine von Hillern
T. 2.06 und T. 3.05:	„Macbeth“, William Shakespeare
T. 2.07:	Dokumentation der Abschlussarbeit von Barbara Lenartz: „Frau E. , von Herr N.“
T. 2.12:	Abschlussarbeiten: Iga Kowalczuk, „Don Quijote“ von Miguel de Cervantes; Elif Erönder, „Der Zauberberg“ von Thomas Mann; Ulrike Treitinger, „Unterwerfung“ von Michel Houellebecq; Annika Paetsch, „Sand“, Wolfgang Herrndorf; Chantal Kirch, „Die Dreigroschenoper“, Bertolt Brecht (auch in der khub Ausstellung / Neutrotitan Galerie) Semesterprojekt: „Das kalte Herz“ von Wilhelm Hauff

Voraula:	„Krautsuppe tiefgefroren“, Vladimir Sorokin, „Der letzte Aufruf“, Albert Ostermaier
----------	---

Fachgebiet Künstlerische Grundlagen Haus H	
Die Künstlerischen Grundlagen an der weißensee kunsthochschule berlin sind ein elementarer Bestandteil des Studiums. Fachübergreifend kommen Studierende für ein Jahr zusammen und bekommen an Hand der Kursangebote die Möglichkeit eine emanzipierte, selbstständige Haltung für ihre Ausbildung zu entwickeln. Visuelles Bildnerisches Gestalten, Plastisches Gestalten, Anatomie und Morphologie, Grundlagen digitaler Medien, Zeichnen, Räumliches Gestalten, Photographie, Drucktechniken und Digitales Publizieren ermöglichen den Studierenden ein breites Spektrum an Versuchsanordnungen, um sich auf ihr künstlerisches, gestalterisches Studienarbeitsfeld vorzubereiten.	

- Fachgebiet Malerei** Haus M

„Die Aktuellsten Arbeiten“ (Abschlussarbeiten in der Ausstellung „cool runnings“)

- Fachgebiet Mode-Design** Haus C, 2. Etage

C 2.01:	Projekt 2. Studienjahr „Das Experiment – Collage“, Betreuung: Prof. Clara Leskovar und Prof. Doreen Schulz
C 2.03:	3. und 4. Studienjahr „Freies Projekt“, Betreuung: Prof. Patrick Rietz
C 2.04:	3. und 4. Studienjahr „Freies Projekt“, Betreuung: Prof. Heike Selmer und Philipp Rupp

Treppenabsatz/Treppenaufgang vor der C 2.01:	3. Studienjahr. Betreuung: Prof. Patrick Rietz
--	--

Wand Flur werkstattseitig:	Zeichnungen aus den Kursen „Bekleidete Figur“.Betreuung: Ute Rathmann <p>„Modeillustration“, Betreuung: Katrin Funcke</p>
----------------------------	---

Wand Flur hofseitig:	3. und 4. Studienjahr „Raumschwindelgefühl“ und „Strick workshop Apolda“ BBetreuung: Prof. Clara Leskovar, Prof. Doreen Schulz, Regine Hielscher Gohtenbach, Irina Sowitzki
----------------------	---

Treppenabsatz/Treppenaufgang vor der C 2.05:	Screens: Fotos und Videos der Seefashion 13 und 14 sowie Abschlussarbeiten BA WS 14/15 und SoSe 2015 und Masterarbeiten WS 2014
--	---

C 2.10:	Projekt WS 2014/15, Betreuung: Prof. Heike Selmer und Philipp Rupp
---------	--

C 2.14:	Aus den Abschlussarbeiten BA WS 14/15 und SoSe 2015
---------	---

- Fachgebiet Produkt-Design** Haus C, 3. Etage und 4. Etage (Flughalle)

Vorraum C3.01:	Entwurfsübungen 3. Semester <p>„Lernen in Bewegung“ - Kurzzeitprojekt 3. Semester, Betreuung: Prof. Susanne Schwarz-Raacke</p>
Treppenaufgang:	Annäherung an die Kugel + Raumschiff - Entwurfsübungen 2. Semester, Betreuung: LB Dipl.-Designer Lutz Köbele
C3.03:	„sense & surface - Die Tiefen der Oberfläche“, Betreuung: Prof. Barbara Schmidt
C3.01:	Interdisziplinär: „Greenlab 4.0 – Social Design“

„Lernwelten gestalten“ – Gestaltungsort Schule, Betreuung: Prof. Susanne Schwarz-Raacke, Prof. Zane Berzina	
---	--

„think global. act local“ – das Heimatmuseum im 21. Jahrhundert, Betreuung: Prof. Steffen Schuhmann	
---	--

„Bermuda – Kommunikation und urban gardening“ Betreuung: Prof. Steffen Schuhmann	
--	--

3. Etage, Flur:	Abschlussarbeiten BA/MA
-----------------	-------------------------

4. Etage, Flughalle:	„Coding Dav1nc1 - Erschließung von ungenutzten Kulturdaten in und außerhalb von Museen und Archiven“, Betreuung Prof. Carola Zwick
----------------------	--

„Seamless transitions - Neue Hybride zwischen haptischtaktiler Materie und digitaler Information“, Betreuung: Prof. Mika Satomi, Prof. Carola Zwick, Prof. Nils Krüger <p>„Airwave - Gestaltung von Atemschutz“, Betreuung: Prof. Nils Krüger</p> <p>„UP - Konzepte zur Erschließung touristischer und historischer Stätten“, Betreuung: Prof. Nils Krüger</p>	
--	--

Bachelorarbeiten aus dem Sommersemester 2015	
4. Etage, Seminarraum:	Bachelorarbeiten aus dem Sommersemester 2015
Fachgebiet Textil- und Flächen-Design Haus A, 2. Etage und Erdgeschoss; Garten, Siebdruckwerkstatt	

A2.05:	Fachübergreifendes Entwurfsprojekt: „Materialität und sensorische Forschung“, Betreuung: Prof. Dr. Zane Berzina, Veronika Aumann und Julia Wolf, Designbezogene und experimentelle Materialforschung mit Fokus auf sensorische Designforschung und -entwicklung.
--------	--

A2.04:	„work in progress“, Masterarbeiten
--------	------------------------------------

A0.06 / A0.07:	Fachspezifische Grundlagen „Textile Konstruktion und Veredelung der Fläche“ <p>Plastisches Gestalten: Zeichnen, Farbe, Fläche. Betreuung: Prof. Max Görner</p>
----------------	--

A2.01:	„CUT-UP“, Projekt „Experimentelles Entwerfen“, Betreuung: Joachim Seifert, Anna Görner
--------	--

Garten, A2.06:	„Blow-Up“, Projekt des Fachgebiets Textil- und Flächen-Design <p>Luft als Design-Element zu nutzen, ist Ziel von „Blow Up“. Durch Aufblasen von Membranen oder Stoffen entstehen leichte Konstruktionen, die in Farbe, Textur und Form variieren.</p>
----------------	---

Siebdruckwerkstatt F0.01:	„701 anyway - hiv & prevention today“, Projekt von Dorothee Krings, Caroline Frett
---------------------------	--

- Fachgebiet Visuelle Kommunikation** Haus C, 1. und 3. Etage

Treppenaufgang:	Kurs Illustration „In the Mood for Gardening“, Betreuung: It’s Raining Elephants
-----------------	--

Kurs Illustration „Wild Berlin“, Betreuung: Kerstin Rupp	
--	--

Flur:	Kurs Typedesign, Betreuung: Lucas de Groot
-------	--

C1.02:	Entwurfsprojekt „forschen, sammeln, dokumentieren – ein digitales archiv für weißensee“, Betreuung: Prof. Barbara Junge, Tim Peix
--------	---

Entwurfsprojekt: „Was ist ein Buch? – Redaktionelles und visuelles Konzept einer Buchreihe“, Betreuung: Prof. Wim Westerveld, Prof. Dr. Gabriele Werner	
---	--

Kurs Fotografie, Betreuung: Maziar Moradi	
---	--

C1.03:	Kurse des zweiten Studienjahrs zu Grundlagen des Entwurfs, Schrift und Zeichen, Gestaltung und Gesellschaft, Typografie, Animation, Web- und Interactiondesign, Szenografie
--------	---

C1.04:	Entwurfsprojekt: „Wie spricht die Stadt?“, Betreuung: Prof. Wim Westerveld
--------	--

Workshop: „Berlin baut“, Betreuung: Prof. Wim Westerveld,	
---	--

Workshop „Schlamassel“, Betreuung: Prof. Kathi Kæppel, Prof. Wim Westerveld, Tim Peix, in Kooperation mit der Bezalel Academy Jerusalem	
---	--

Kino mit Kurzfilmen und Animationen aus der Visuellen Kommunikation	
---	--

C3.04:	Entwurfsprojekt „Zeichnen und Fotografieren – Reportagen zum Thema Arbeit“, Betreuung: Prof. Nanne Meyer, Prof. Stefan Koppelkamm
--------	---

C3.05:	„frei und unaufgefordert - Prototyp eines studentischen Studios für Weißensee“, Betreuung: Le Van Bo - Mentzel, Prof. Steffen Schuhmann
--------	---

Entwurfsprojekt „lass uns reden – weißensee reloaded“ <p>Betreuung: Simone Schöler, Prof. Steffen Schuhmann</p>	
---	--

Workshop „kalt ist das neue warm“ – Plakate über das Wohnen in Berlin, Betreuung: Simone Schöler, Prof. Steffen Schuhmann	
---	--

Masterstudiengang Raumstrategien	
„Pay Off“. Das Konzept der Ausstellung entstand aus Diskussionen und intensiven Recherchen zu Studiengebühren und zu der Ökonomisierung von Bildung im allgemeinen. Gezeigt werden subjektive, teilweise humorvolle Arbeiten zum eigenen prekarisierten alltäglichen Leben oder aber auch zu den ökonomischen Zwängen auf die Lebenssituation anderer.	
Interdisziplinär	
eLab, C0.05 :	„body: extended“, Betreuung: Prof. Mika Satomi
GREEN LAB, C3.01:	Social Design „Lernwelten gestalten – Gestaltungsort Schule“, Betreuung: Prof. Susanne Schwarz-Raacke, Prof. Zane Berzina <p>„think global. act local“ – das Heimatmuseum im 21. Jahrhundert, Betreuung: Prof. Steffen Schuhmann</p> <p>„Bermuda – Kommunikation und urban gardening“, Betreuung: Prof. Steffen Schuhmann</p>

Ausstellungen in den zentralen Räumen	
Foyer:	„Pay Off“, Masterstudiengang Raumstrategien
Kleine Mensa:	Fachübergreifendes Projekt „Konsistenzen“. Produkt- und Textil-/Flächen-Design, Essbare Materie – Nahrung – wird im Zubereitungsprozess Transformationen unterzogen.
2. Hof:	Plastisches Gestalten aus dem Fachgebiet Künstlerische Grundlagen
Flur im Erdgeschoss Haus C:	Fotografie, Betreuung: Hanns Joosten
Voraula:	Fachgebiet Bühnen- und Kostümbild: „Krautsuppe tiefgefroren“, Vladimir Sorokin, „Der letzte Aufruf“, Albert Ostermaier.
Garten zwischen khb und Concordia (Haus T):	Fachübergreifendes Projekt: „Bermuda-Garten“ <p>Der Bermuda-Garten entsteht zwischen Kunsthochschule, Bürogebäuden und Flüchtlingsunterkunft, einer spannenden Schnittstelle, an der die unterschiedlichen Nachbarschaftsgruppen zusammenkommen und sich beim Urban Gardening kennen lernen können.</p>

Veranstaltungen an anderen Orten	
KUNSTHALLE am Hamburger Platz <p>Ausstellung „Ausweitung der Lernzone“ Gustav-Adolf-Straße 140, 13086 Berlin</p>	
Kühlhaus Berlin <p>„cool runnings“. Abschlussarbeiten von Absolvent_innen der Malerei, Bildhauerei, Raumstrategien und Visuellen Kommunikation. Luckenwalder Straße 3, 10963 Berlin (U Gleisdreieck) Dauer: 18.-30. Juli 2015, tgl. 14-19 Uhr</p>	
neurotitan shop & gallery <p>Verkaufsausstellung „active khub. Claim your fame & Arbeiten aus den Fachgebieten“ im Haus Schwarzenberg, Rosenthaler Straße 39, 10178 Berlin [S Hackescher Markt, M 12 Monbijouplatz] Dauer: 17.-26. Juli 2015, tgl. 12-20 Uhr</p>	
KW Institute for Contemporary Art <p>When Education turns to Art #2 Vermittlungsprojekt des LAB FOR ART EDUCATION zur Ausstellung „FIRE AND FORGET. ON VIOLENCE“ in den KW Institute for Contemporary Art. Aktionen, Installationen und Gespräche von Schülerinnen und Schülern der 10. Klasse der Heinz-Brandt Schule Pankow, konzipiert mit Studierenden der weißensee kunsthochschule berlin und dem Kunstvermittlungskollektiv „a7:außeneinsatz“ Ort: KW Projects, Auguststr. 69, 10117 Berlin Dauer: 18.–19.7.15, tgl. 14–18 h</p>	