

Programm Rundgang – Tage der offenen Tür 2015

Stand: 14.7.2015

Veranstaltungen

Sonnabend, 18. Juli 2015

13 Uhr, Aula

Leonie Baumann, Rektorin: Begrüßung

14 Uhr Aula

Alumni-Empfang

18 Uhr, KUNSTHALLE

„ALLES MUSS RAUS! PT2“ - Auktion studentischer Arbeiten mit „Dr. Kash & Partner“

von 18 Uhr an, Garten

AstA-Fete

Renato Indrio (Italy)

Menqui <https://soundcloud.com/menqui>

Dj Heinrich <https://soundcloud.com/nillerrecords/turchen-24-dj-heinrich>

Nikoslav Nachhall <https://soundcloud.com/tar-23/tar-002-nasrasur-nikoslav-nachhall-b2b-menqui>

von 20 Uhr an, Halle der Bildhauerei

SPAD (Live)

C. Comberti (Live) <https://soundcloud.com/c-comberti>

Mattlack (Live) <https://soundcloud.com/mattlack>

00:00 Uhr Schluss.

Sonntag, 19. Juli 2015

14 Uhr, Aula

Verleihung der Zeugnisse und Urkunden (hochschulöffentlich)

von 16 Uhr an, KUNSTHALLE

Finissage der Ausstellung „Ausweitung der Lernzone“

Ausstellung in der Bühringstraße

Die Werkstätten sind geöffnet.

Fachgebiet Bildhauerei

Haus E, Palais

„Alle Tränen weggewischt - „Ultra-High-Speed Cleanermaschinen reinigen und polieren den Boden in einem Arbeitsgang“. Das war jedenfalls der Grundgedanke. Spätestens seit dem „Praxisleitfaden Gebäudereinigung“ (Lutz 2008) beziehungsweise Baur, Hoffmann, Neitzert, „Hauswirtschaftlich handeln“ (Reinigung 2008), wissen wir allerdings, dass es um mehr geht als oberflächliche Sauberkeit und Nostalgievermeidung. „Eiskalt Sauber GmbH“, „Dynajet GmbH“ und „OTRACO GmbH“, uvm. bieten uns mittlerweile derart vielfältige Möglichkeiten staubfreier Annäherungen an glänzende Ergebnisse formaler Präzision, sodass Fragen künstlerischer Positionierung und Probleme der Präsentation ihrer Ergebnisse in akademischem Rahmen, auf völlig neuer Ebene verhandelt werden können.“

Der Rundgang des Fachgebiets für Bildhauerei zeigt diesbezüglich neben einzelnen studentischen Arbeiten:

- ABRISS, Performance, Anna Kaufmann und Birte Trabert, Samstag 15 Uhr
 - Boot/Floss/Schwimmobjekte bauen auf dem Pool, Samstag ganztägig, Bootstaufe Sonntag 14 Uhr
 - Neueröffnung des Neubaus anlässlich des einjährigen Bestehens des VAN GURP INSTITUTS am Standort Weißensee – gezeigt wird ganztägig Diverses, sowie Leihgaben der „Reaktionsmaschine“, Sonntag 16 Uhr Gastvortrag von Dominikus Müller
 - Arbeiten aus dem GlassWorkhop des SoSe2015
- Abschlussarbeiten in der Ausstellung „cool runnings“

Fachgebiet Bühnen- und Kostümbild

Concordia T, Voraula

T. 2.01: (2. Studienjahr)

„Gesäubert“, Sarah Kane; „Volksvernichtung oder meine Leber ist Sinnlos“, Werner Schwab, Film screening; Abschlussarbeit von Salomé Klein: „Das grosse Heft“, Ágota Kristóf

T. 2.05:

„Die Geierwally“, Wilhelmine von Hillern

T. 2.06 und T. 3.05

„Macbeth“, William Shakespeare

T. 2.07:

Dokumentation der Abschlussarbeit von Barbara Lenartz: „Frau E. , von Herr N.“

T. 2.12:

Abschlussarbeiten:

Iga Kowalczyk, „Don Quijote“ von Miguel de Cervantes; Elif Erönder, „Der Zauberberg“ von Thomas Mann; Ulrike Treitinger, „Unterwerfung“ von Michel Houellebecq; Annika Paetsch, „Sand“, Wolfgang Herrndorf; Chantal Kirch, „Die Dreigroschenoper“, Bertolt Brecht (auch in der khub Ausstellung / Neurotitan Galerie)

Semesterprojekt: „Das kalte Herz“ von Wilhelm Hauff

Voraula

„Krautsuppe tiefgefroren“, Vladimir Sorokin, „Der letzte Aufruf“, Albert Ostermaier.

Fachgebiet Künstlerische Grundlagen

Haus F, H

Die Künstlerischen Grundlagen an der weißensee kunsthochschule berlin sind ein elementarer Bestandteil des Studiums. Fachübergreifend kommen Studierende für ein Jahr zusammen und bekommen an Hand der Kursangebote die Möglichkeit eine emanzipierte, selbstständige Haltung für ihre Ausbildung zu entwickeln. Visuelles Bildnerisches Gestalten, Plastisches Gestalten, Anatomie und Morphologie, Grundlagen digitaler Medien, Zeichnen, Räumliches Gestalten, Photographie, Drucktechniken und Digitales Publizieren ermöglichen den Studierenden ein breites Spektrum an Versuchsanordnungen, um sich auf ihr künstlerisches, gestalterisches Studienarbeitsfeld vorzubereiten.

Fachgebiet Malerei

Haus M

"Die Aktuellsten Arbeiten"

Abschlussarbeiten in der Ausstellung „cool runnings“

Fachgebiet Mode-Design

Haus C, 2. Etage

C 2.01

Projekt 2. Studienjahr „Das Experiment – Collage“

Betreuerinnen: Prof. Clara Leskovar und Prof. Doreen Schulz

C 2.03

3. und 4. Studienjahr „Freies Projekt“

Betreuer: Prof. Patrick Rietz

C 2.04

3. und 4. Studienjahr „Freies Projekt“

Betreuer_innen: Prof. Heike Selmer und Philipp Rupp

Treppenabsatz/Treppenaufgang vor der C 2.01:

3. Studienjahr. Betreuer: Prof. Patrick Rietz

Wand Flur werkstattseitig

Zeichnungen aus den Kursen "Bekleidete Figur". Betreuerin: Ute Rathmann

„Modeillustration“. Betreuerin: Katrin Funcke

Wand Flur hofseitig:

3. und 4. Studienjahr „Raumschwindelgefühl“ und „Strickworkshop Apolda“

Betreuerinnen: Prof. Clara Leskovar, Prof. Doreen Schulz, Regine Hielscher
Gohtenbach, Irina Sowitzki

Treppenabsatz/Treppenaufgang vor der C 2.05

Screens: Fotos und Videos der Seefashion 13 und 14 sowie Abschlussarbeiten
BA WS 14/15 und SoSe 2015 und Masterarbeiten WS 2014

C 2.10

Projekt WS 2014/15. Betreuer_innen Prof. Heike Selmer und Philipp Rupp

C 2.14

Aus den Abschlussarbeiten BA WS 14/15 und SoSe 2015

FG Produkt-Design

Haus C, 3. Etage und 4. Etage (Flughalle)

Vorraum C3.01:

Entwurfsübungen 3. Semester

Lernen in Bewegung - Kurzzeitprojekt 3. Semester

Betreuerin: Prof. Susanne Schwarz-Raacke

Treppenaufgang:

Annäherung an die Kugel + Raumschiff - Entwurfsübungen 2. Semester

Betreuer: LB Dipl.-Designer Lutz Köbele

C3.03

sense & surface - Die Tiefen der Oberfläche

Betreuerin: Prof. Barbara Schmidt

C3.01

Interdisziplinär: Greenlab 4.0 – Social Design:

„Lernwelten gestalten“ – Gestaltungsort Schule

Betreuung: Prof. Susanne Schwarz-Raacke, Prof. Zane Berzina

„think global. act local“ – das Heimatmuseum im 21. Jahrhundert

Betreuung: Prof. Steffen Schuhmann

Bermuda – Kommunikation und urban gardening

Betreuung: Prof. Steffen Schuhmann

3. Etage: Flur

Abschlussarbeiten BA/MA

4. Etage: Flughalle

Coding Dav1nc1

Erschließung von ungenutzten Kulturdaten in und außerhalb von Museen und Archiven. Interdisziplinäres Projekt mit der Informatik der FU Berlin.

Betreuerin: Prof. Carola Zwick

Seamless transitions

Neue Hybride zwischen haptisch-taktiler Materie und digitaler Information, Kooperationsprojekt mit der BMW AG

Betreuer_innen: Prof. Mika Satomi, Prof. Carola Zwick, Prof. Nils Krüger

Airwave

Gestaltung von Atemschutz, Kooperation mit Dräger Safety AG & Co KGaA

Betreuer: Prof. Nils Krüger

UP

Konzepte zur Erschließung touristischer und historischer Stätten, Kooperation mit dem Fraunhofer-Institut für Verkehrs- und Infrastruktursysteme Dresden

Betreuer: Prof. Nils Krüger

Bachelorarbeiten aus dem Sommersemester 2015

4. Etage: Seminarraum

Bachelorarbeiten aus dem Sommersemester 2015

FG Textil- und Flächen-Design

Haus A, 2. Etage und Erdgeschoss; Garten, Siebdruckwerkstatt

A2.05

Fachübergreifendes Entwurfsprojekt: Materialität und sensorische Forschung

Betreuung: Prof. Dr. Zane Berzina, Veronika Aumann und Julia Wolf

Dieses Projekt setzt sich mit designbezogener und experimenteller Materialforschung auseinander. Besonderer Fokus liegt hier auf der sensorischen Designforschung und -entwicklung. Zwei Forschungsinstitute haben das Projekt mit ihrer Expertise unterstützt und eine Auswahl verschiedener in ihren Laboren entwickelter formverändernder Materialien zur Verfügung gestellt.

A2.04

"work in progress". Masterarbeiten

A0.06 / A0.07

Fachspezifische Grundlagen „Textile Konstruktion und Veredelung der Fläche "

Plastisches Gestalten: Zeichnen, Farbe, Fläche. Betreuer: Prof. Max Görner

A2.01

"CUT-UP"

Projekt "Experimentelles Entwerfen".

Die aus der Literatur kommende Methode des "CUT-UP" (Schnitt-Technik) war

Ausgangspunkt für individuelle – analoge und digitale – Projekte. Dabei erhalten eigene Arbeiten, Fragmente, (vor)gefundenes Material durch "Zerlegen" und Neuzusammenfügen eine veränderte künstlerische Identität.
Betreuer_innen: Joachim Seifert, Anna Görner

Garten, A2.06

„Blow-Up“. Projekt des Fachgebiets Textil- und Flächen-Design
Luft als Design-Element zu nutzen, ist Ziel von "Blow Up". Durch Aufblasen von Membranen oder Stoffen entstehen leichte Konstruktionen, die in Farbe, Textur und Form variieren. Die 1:1 umgesetzten Entwürfe übernehmen bestimmte Funktionen im Kontext des Gartenfestes zum Rundgang.

Siebdruckwerkstatt F0.01

"701 anyway - hiv & prevention today". Projekt von Dorothee Krings, Caroline Frett.

Fachgebiet Visuelle Kommunikation

Haus C, 1. und 3. Etage

Treppenaufgang

Kurs Illustration

»In the Mood for Gardening«. Betreuung: It's Raining Elephants

Kurs Illustration

»Wild Berlin«. Betreuung: Kerstin Rupp

Flur

Kurs Tapedesign. Betreuung: Lucas de Groot

C1.02

Entwurfsprojekt „forschen, sammeln, dokumentieren – ein digitales archiv für weißensee“

Betreuung: Prof. Barbara Junge, Tim Peix

Entwurfsprojekt: Was ist ein Buch? – Redaktionelles und visuelles Konzept einer Buchreihe

Betreuung: Prof. Wim Westerveld, Prof. Dr. Gabriele Werner

Kurs Fotografie

Betreuung: Maziar Moradi

C1.03

Kurse des zweiten Studienjahrs zu Grundlagen des Entwurfs, Schrift und Zeichen, Gestaltung und Gesellschaft, Typografie, Animation, Web- und Interactiondesign, Szenografie, ...

C1.04

Entwurfsprojekt: Wie spricht die Stadt?. Betreuung: Prof. Wim Westerveld

Workshop: Berlin baut. Betreuung: Prof. Wim Westerveld,

Workshop Schlamassel

Betreuung: Prof. Kathi Kaepfel, Prof. Wim Westerveld, Tim Peix, in Kooperation mit der Bezalel Academy Jerusalem

Kino mit Kurzfilmen und Animationen aus der Visuellen Kommunikation

C3.04

Entwurfsprojekt Zeichnen und Fotografieren – Reportagen zum Thema Arbeit

Betreuung: Prof. Nanne Meyer, Prof. Stefan Koppelkamm

C3.05

frei und unaufgefordert

Prototyp eines studentischen Studios für Weißensee

Betreuung: Le Van Bo - Mentzel , Prof. Steffen Schuhmann

Entwurfsprojekt „lass uns reden – weißensee reloaded“

Betreuung: Simone Schöler, Prof. Steffen Schuhmann

Workshop

„kalt ist das neue warm“ – Plakate über das Wohnen in Berlin

Betreuung: Simone Schöler, Prof. Steffen Schuhmann

Masterstudiengang Raumstrategien

„Pay Off“. Das Konzept der Ausstellung entstand aus Diskussionen und intensiven Recherchen zu Studiengebühren und zu der Ökonomisierung von Bildung im allgemeinen. Gezeigt werden subjektive, teilweise humorvolle Arbeiten zum eigenen prekarierten alltäglichen Leben oder aber auch zu den ökonomischen Zwängen auf die Lebenssituation anderer. Die Beiträge befinden sich vereinzelt in selbstgebauten Kojen, die doch, um sich zu stützen, die

Wände der Nachbarin oder des Nachbarn brauchen.

Interdisziplinäres

eLab

"body: extended"

Betreuerin Prof. Mika Satomi

GREENLAB

C3.01 - Social Design

„Lernwelten gestalten“ – Gestaltungsort Schule

Betreuung: Prof. Susanne Schwarz-Raacke, Prof. Zane Berzina

„think global. act local“ – das Heimatmuseum im 21. Jahrhundert

Betreuung: Prof. Steffen Schuhmann

Bermuda – Kommunikation und urban gardening

Betreuung: Prof. Steffen Schuhmann

Ausstellungen in zentralen Räumen der khb

Foyer

„Pay Off“. Masterstudiengang Raumstrategien

Kleine Mensa

Fachübergreifendes Projekt „Konsistenzen“. Produkt- und Textil-/Flächen-Design

Essbare Materie – Nahrung – wird im Zubereitungsprozess Transformationen unterzogen. Chemische und physikalische Prozesse wandeln Festes in Flüssiges, Helles in Dunkles, Farbloses in Farbigen oder Hartes in Weiches. Das Projekt zeigt nicht nur die Konsistenzveränderung des Essbaren, auch Gefäße, Tisch und Raum inszenieren Materialien als sinnliches Erlebnis.

2. Hof

Plastisches Gestalten

aus dem Fachgebiet Künstlerische Grundlagen

Flur im Erdgeschoss Haus C

Fotografie, Kurs von Hanns Joosten

Voraula

Fachgebiet Bühnen- und Kostümbild: „Krautsuppe tiefgefroren“, Vladimir Sorokin, „Der letzte Aufruf“, Albert Ostermaier.

Garten zwischen khb und Concordia (Haus T)

Fachübergreifendes Projekt: Bermuda-Garten

Der Bermuda-Garten entsteht zwischen Kunsthochschule, Bürogebäuden und Flüchtlingsunterkunft, einer spannende Schnittstelle, an der die unterschiedlichen Nachbarschaftsgruppen zusammenkommen und sich beim Urban Gardening kennen lernen können.

Veranstaltungen an anderen Orten

KUNSTHALLE am Hamburger Platz

Ausstellung „Ausweitung der Lernzone“
Gustav-Adolf-Straße 140, 13086 Berlin

Kühlhaus Berlin

„cool runnings“. Abschlussarbeiten von Absolvent_innen der Malerei, Bildhauerei, Raumstrategien und Visuellen Kommunikation.
Luckenwalder Straße 3, 10963 Berlin (U Gleisdreieck)
Dauer: 18.-30. Juli 2015, tgl. 14-19 Uhr

neurotitan shop & gallery

Verkaufsausstellung „active khub. Claim your fame & Arbeiten aus den Fachgebieten“
17.-26. Juli 2015, tgl. 12-20 Uhr
im Haus Schwarzenberg, Rosenthaler Straße 39, 10178 Berlin
(S Hackescher Markt, M 12 Monbijouplatz)

KW Institute for Contemporary Art

When Education turns to Art #2

Vermittlungsprojekt des LAB FOR ART EDUCATION zur Ausstellung „FIRE AND FORGET. ON VIOLENCE“ in den KW Institute for Contemporary Art. Aktionen, Installationen und Gespräche von Schülerinnen und Schülern der 10. Klasse der Heinz-Brandt Schule Pankow, konzipiert mit Studierenden der weißensee kunsthochschule berlin und dem Kunstvermittlungskollektiv a7.außeneinsatz
Ort: KW Projects, Auguststr. 69, 10117 Berlin, 18.-19.7.15, 14-18 h