

Kunsthalle am Hamburger Platz

präsentiert / présente

weißensee

kunsthochschule berlin

Kunsthalle

Alex

Über den Jordan

Eröffnung am 8. Mai ab 20 Uhr
Finissage am 1. Juni ab 19 Uhr

am Hamburger Platz

Gustav-Adolf-Str. 140

13086 Berlin

8 - 30 Mai 2014

Öffnungszeiten:
jeden Di. und Do.
und So. den 11 und 18. Mai
15-19 Uhr



Plakat (Grapus / Nous Travaillons Ensemble)

Eigentlich

ist es ganz einfach: ich packe Alles in den Peugeot, Kisten, Plakatrollen, Bücher, Fotomappen, Fotokopien, Dias, DVDs, Notiz- und Zeichenblöcke und fahre los. Wir sind grad' nach Belleville (Pariser Stadtviertel) umgezogen: vom Öffnen der Archive, dem Wiedersehen mit alten Honorarrechnungen in französischen Franken, unmöglichen Randbemerkungen auf von Mäusen angeknabberten Zetteln in verstaubten Schubladen, wunderschönen abgelehnten Plakatentwürfen... konnte es Einem schon schwindlig werden.

Nach Berlin, denn. In der Kunsthalle wird dann erstmal alles auf dem Boden ausgebreitet. Natürlich hab' ich ein Konzept, aber keinerlei Lust, es „blind zu exekutieren“. Lieber setz' ich mich ins Durcheinander, lass' es auf mich einwirken. Im Raum. Seinem Licht.

Was die Ausstellung nicht werden soll: die Chronologie meiner französischen Jahre, ein Selfie (Egoporträt), eine reine Politposterschau oder ein trockener Diskurs über Grafikdesign, Fotografie und Lehre.

Mir schweben eher Tableaux und „sprechende“ Räume vor. Bilder, die Realitäten ausschwitzen: alte Abenteuer wie ZUP in einem Vorort von La Rochelle oder „frische Produkte“ für ein Problemviertel in Amiens-Nord mit *La Forge*, ohne darüber die grapusianischen, die *Nous Travaillons Ensemble* Bilderwelten oder die *le bar Floréal-photographie* Abenteuer zu vergessen. Genausowenig wie exemplarische Arbeiten von Studierenden aus Weißensee und meinen Workshops in Mexiko...

Zünden Sie schonmal eine Kerze an. Das Ding muss gelingen.

Mit freundlichen Grüßen

Alex Jordan

Après tout

c'est simple : je prends ma Peugeot, je la remplis avec des caisses, des rouleaux d'affiches, des livres, des dossiers photo, des photocopies, des diapositives, des DVDs, bloc-notes, des carnets de dessin et je prends la route. Nous venons juste de déménager vers le métro parisien Belleville : la fouille des archives, les retrouvailles avec des notes d'honoraires en francs français, les billets d'humeur pas possibles grignotés par des souris, trouvés dans des tiroirs poussiéreux, des maquettes de très jolies projets d'affiche refusés... On pourrait attraper le tournis.

À Berlin, donc. Dans la Kunsthalle tout sera d'abord étalé par terre. Bien sûr, j'ai un concept mais je ne veux surtout pas « l'exécuter à l'aveugle ». Je vais plutôt m'asseoir au milieu du bazar, me laisser fondre dedans. Dans l'espace. Sa lumière.

L'exposition ne sera en tout cas pas ceci : la chronologie de mes années françaises, un Selfie (Egoportrait), une simple expo d'affiches politiques ou encore un discours sec sur le graphic-design, la photographie et l'enseignement.

J'imagine plutôt des tableaux, des espaces « parlants ». Des images qui transpirent des réalités : des aventures comme la bien lointaine ZUP de la Rochelle ou des « produits frais » comme celui sur un quartier d'Amiens Nord avec *La Forge*, sans oublier les imageries grapusiennes, de *Nous Travaillons Ensemble* ou les aventures avec *le bar Floréal-photographie*. Ni quelques travaux exemplaires d'étudiants de Weißensee ou de mes workshops au Mexique...

Allumez déjà une bougie. La chose doit réussir.

Amitiés

Alex Jordan



Berlin (Foto: AJ)

Alex Jordan

Biografie

*1947. Jugendjahre in Saarbrücken, Studium an der Kunstakademie Düsseldorf (Diplom und Meisterschüler von Joseph Beuys). Nach der Ankunft 1976 in Paris integriert er das Grafikerkollektiv *Grapus* (1991 Nationalpreis Grafikdesign).

Parallel dazu beteiligt er sich 1985 an der Gründung der Fotografengruppe *le bar Floréal-photographie* und des pluridisziplinären, künstlerischen Vereins *La Forge* (1994).

Sein Grafikdesignatelier *Nous Travaillons Ensemble* ist aus der 1991 auseinandergebrochenen Gruppe *Grapus* hervorgegangen.

Alex Jordan war von 1993 bis 2013 Professor an der Kunsthochschule Berlin Weißensee.

Er ist Mitglied der Alliance Graphique Internationale.

Grapus

wurde Anfang der Siebziger Jahre von Pierre Bernard, Gérard Paris-Clavel und François Miehe, die schon im Mai 1968 an den Plakataktionen des Atelier populäre beteiligt waren, gegründet. Sie wollten „die Kultur in die Politik“ tragen und arbeiteten zuerst vor allem für die kommunistische Partei Frankreichs, Massenorganisationen wie die Gewerkschaft CGT aber auch für Theater und Kulturhäuser. 1974 integrierte Jean-Paul Bachollet die Gruppe, 1976 Alex Jordan.

„Das Besondere an dem Studio waren der Versuch der künstlerischen Arbeitsteilung, die kollektive Signatur [...] und die Absicht, öffentlich nützliche Bilder zu produzieren [...] Auf dem Höhepunkt des Studios arbeiteten dort mehr als 20 Personen. Das führte später dazu, dass in drei separaten Units gearbeitet wurde. In 15 Jahren schuf das Studio viele der bekannten grafischen Ikonen dieser Zeit in Frankreich. Beispielsweise das Corporate Design für den Secours Populaire, La Villette, oder den Louvre.“ (Extrait Wikipedia D, korrigiert)

Biographie

*1947. Années de jeunesse à Sarrebruck en RFA, études à la Kunstakademie de Düsseldorf (diplôme et Meisterschüler de Joseph Beuys). À son arrivée à Paris 1976, il intègre le collectif de graphistes *Grapus* (Grand Prix National des Arts Graphiques 1991).

Parallèlement il co-fonde les associations *le bar Floréal-photographie* (en 1985) et l'association pluridisciplinaire *La Forge* (en 1994).

Son atelier de création graphique *Nous Travaillons Ensemble* est né au sein de *Grapus*, éclaté en 1991.

De 1993 à 2013 Alex Jordan a été professeur à l'école des beaux-arts de Berlin Weissensee.

Il est membre de l'Alliance Graphique Internationale.

Grapus

a été fondé au début des années 70 par Pierre Bernard, Gérard Paris-Clavel et François Miehe. Ils avaient déjà participé en mai 68 aux actions d'affiches des ateliers populaires. Leur but était de « porter la culture dans la politique » et ils ont d'abord surtout travaillé avec le PCF, la CGT et d'autres organisations « démocratiques » mais aussi pour des théâtres et des maisons de la culture. En 1974 Jean-Paul Bachollet a intégré le groupe, suivi d'Alex Jordan en 1976.

« Ce qui était spécifique à ce studio c'était l'expérimentation de la création partagée et la signature collective ainsi que l'intention de produire des d'images d'utilité publique [...] À son apogée le groupe travaillait avec plus que 20 personnes ce qui rendit nécessaire l'installation d'unités de travail autonomes. Pendant 15 ans le studio a créé beaucoup d'icônes graphiques. Comme par exemple pour le Secours Populaire, la Villette ou le Louvre. » (Extrait Wikipédia, version allemande, retravaillée).

Nous Travaillons Ensemble

wurde 1989 von Alex Jordan, Ronit Meirovitz, Anette Lenz und ihren Mitarbeitern im Atelier *Grapus* gegründet. Seitdem hat sich das Atelier mit zahlreichen Kommunikationskampagnen, pädagogischen Aktionen, Erscheinungsbildern und Buchgestaltung einen Namen gemacht. Zu seinem Kundenkreis gehören Ministerien, öffentliche Institutionen, Museen, humanitäre Vereine, Theater... Nicht selten konzipiert die Gruppe auch Projekte mit der Fotografengruppe *le bar Floréal-photographie* oder der multidisziplinär-künstlerischen Vereinigung *La Forge*.

Das Atelier besteht heute aus Élodie Cavel, Sébastien Courtois, Valérie Debure und Alex Jordan.

Le bar Floréal-photographie

startet 1985 und zählt heute 12 Fotografen. Das Kollektiv nimmt in der (französischen) fotografischen Landschaft eine besondere Stellung ein, schon wegen seiner Langlebigkeit -die Tendenz der aktuellen Zeitläufte ist eher Zapping-, aber vor Allem, weil es bei seinen Projekten die Sinn-Suche betont. 25 - 65 Jahre alt sind die Fotografen, das sind ebensoviele -manchmal gegensätzliche- fotografische Schreibweisen. Ihr gemeinsamer Nenner: die Welt zeigen, ihre Schönheit, ihre Zerrissenheit.

La Forge

(die Schmiede) ist 1994 von vier Individuen, -ein Fotograf, ein Grafiker, eine Künstlerin, ein Sozialpraktiker- gegründet worden. Ihr Ausgangspunkt waren die Fragen: Wie kann man auf die Realität, die Gegenwart, die Gesellschaft mit künstlerischen Produktionen Einfluss nehmen. Wie kann man öffentliche Interferenzen produzieren? Welche fragen gemeinsam stellen? Wem? Mit wem? Wo?

Und auch: womit...

www.noustravaillonsensemble.fr

www.bar-floreal.com

www.laforge.org/

www.kh-berlin.de

<http://www.aubervilliers.fr/rubrique113.html>

(archives Grapus)

Nous Travaillons Ensemble

a été fondé en 1989 par Alex Jordan, Ronit Meirovitz, Anette Lenz et leurs collaborateurs à l'intérieur de l'atelier *Grapus*. Depuis, l'atelier s'est fait connaître par de nombreuses campagnes de communication, des actions pédagogiques, des identités graphiques, des scénographies et la conception de livres. Ses clients sont des ministères, municipalités, institutions publiques, musées, associations humanitaires, des théâtres... Le groupe conçoit aussi assez souvent des projets avec *le bar Floréal-photographie* ou l'association pluridisciplinaire *La Forge*.

L'atelier c'est aujourd'hui Élodie Cavel, Sébastien Courtois, Valérie Debure et Alex Jordan.

Le bar Floréal-photographie

démarre en 1985 et compte aujourd'hui douze photographes. Ce collectif occupe une place singulière dans le paysage photographique, qui tient d'abord à sa durée quand la tendance est au zapping, mais surtout à la recherche de sens dans ses projets. De 25 à 65 ans, ce sont autant de photographes, de personnalités et d'écritures photographiques complémentaires, parfois antagonistes. Leur dénominateur commun : parler du monde, de sa beauté et de ses déchirures...

La Forge

a été créée en 1994 par quatre individus ayant respectivement pour métier le graphisme, la photographie, les arts plastiques et les pratiques sociales. Leurs questions de départ : Comment intervenir sur la réalité, le présent, la société, avec des productions artistiques ? Comment produire des interférences publiques ? Quelles questions poser, ensemble ? À qui ? Avec qui ?

Dans quel lieu ?

Et aussi : avec quoi...



Ich kümmer' mich um meinen Körper (Nous Travaillons Ensemble)



Reich, arm (Grapusplakat)



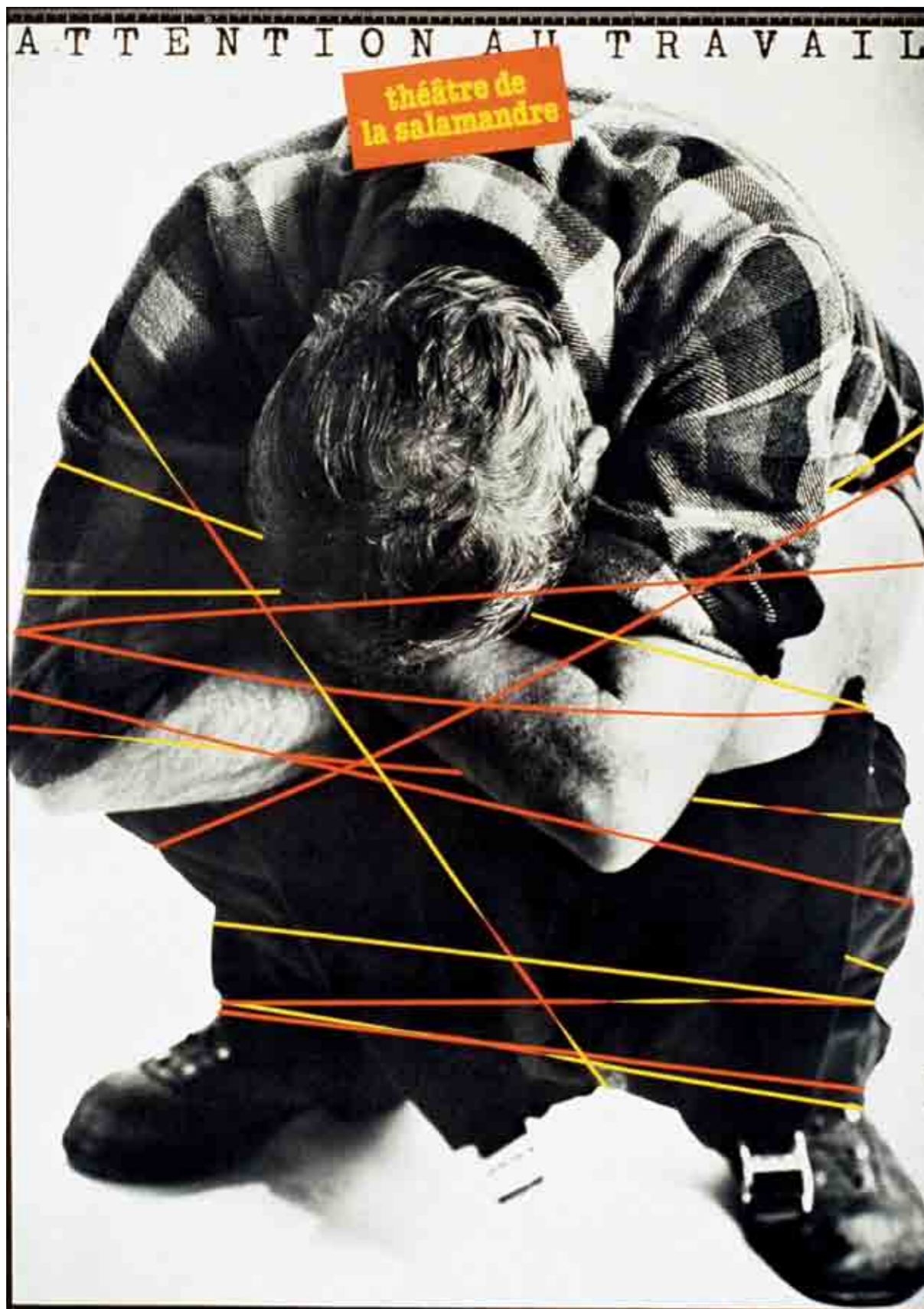
Plakat 20. Jahrestag Fall der Mauer (Nous Travaillons Ensemble, Foto R. Depardon)



Plakatfestival Chaumont (Nous Travaillons Ensemble)



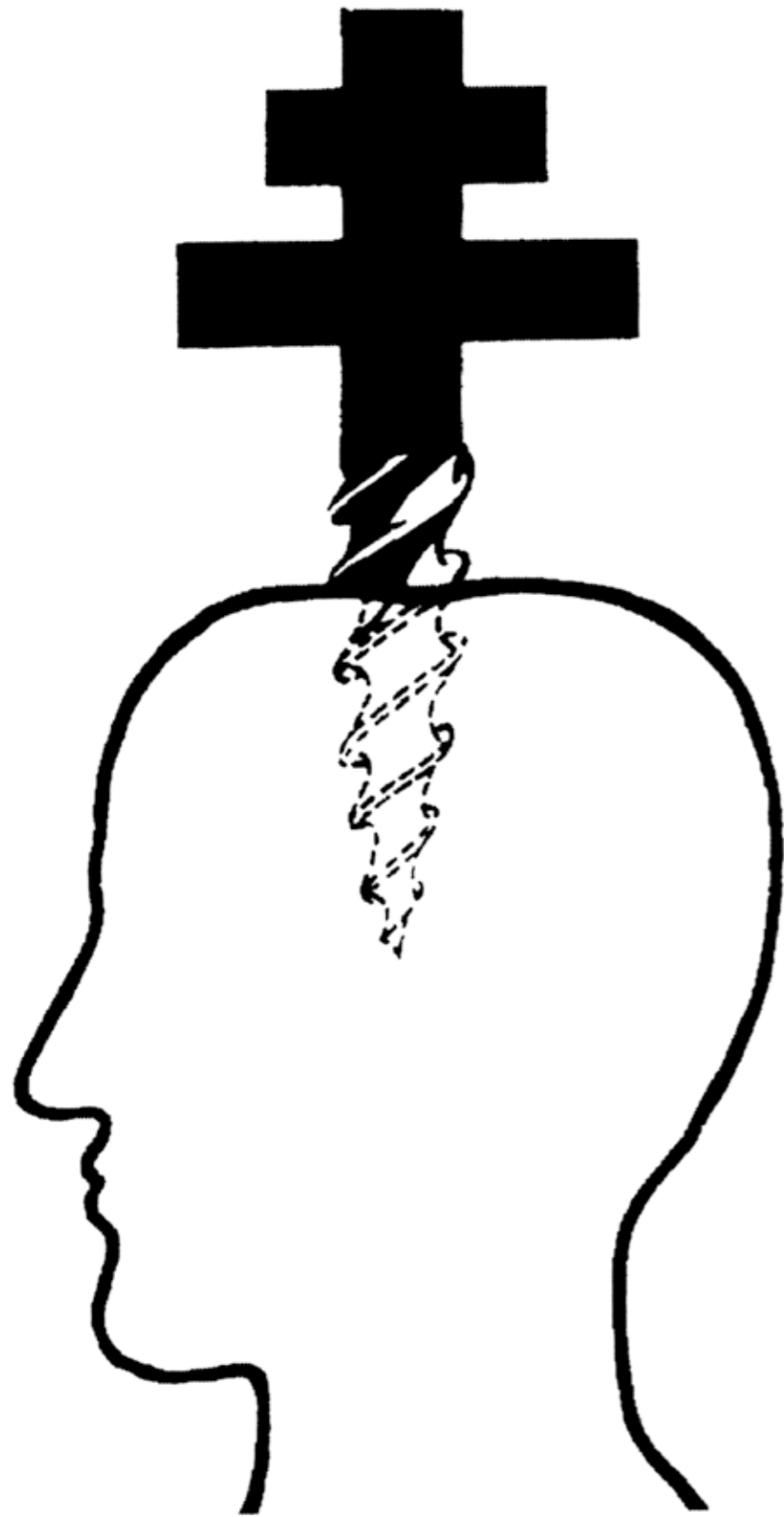
Theatersaison (Nous Travaillons Ensemble)



Achtung, Arbeit (Theaterplakat Grapus)



Berlin 2014 (Foto: AJ)



1968, Maiplakat



Neujahrspakat (Nous Travaillons Ensemble)



(Nous Travaillons Ensemble)



Respekt und Gleichheit (Nous Travaillons Ensemble)



BER Berlin (Foto: AJ)

A white cat is walking away from the camera on a red carpet with a white diamond pattern. The carpet is laid on a dark floor in a hallway with dark wood paneling on the walls. The lighting is dim, with a spotlight effect on the cat.

lab for tomorrow

KUNSTHALLE am Hamburger Platz
weißensee kunsthochschule berlin
Gustav-Adolf-Str. 140
13086 Berlin

Kontakt: Rebekka Stuvek
+ 49 (0) 30 / 47705-266

r.stuvek@kh-berlin.de

www.kunsthalle.kunsthochschule-berlin.de