



[Premiere]

Bühnen- und Kostümbild für Britten's »The Rape of Lucretia«

Mit dem Werk »The Rape of Lucretia« (Die Schändung der Lukretia) legte Benjamin Britten 1946 seine erste Kammeroper vor. Studierende des Fachgebiets Bühnen- und Kostümbild der weißensee kunsthochschule berlin haben im Rahmen der Reihe »Musiktheaterwerkstatt« der Hochschule für Musik »Hanns Eisler« (HfM) das Bühnen- und Kostümbild dafür geschaffen. Drei Szenen aus dem Stück werden von Regiestudierenden der Musikhochschule unterschiedlich inszeniert. Es singen und spielen die Gesang- und Dirigatstudierenden der HfM. Damit wird die zweijährige Kooperation zwischen Kunst- und Musikhochschule zum dritten Mal mit einer Aufführung gekrönt. Betreuung Bühnen- und Kostümbild: Prof. Stefan Hageneier.

DETAILS

Premiere: Sonnabend, 7. Dezember 2019 19 Uhr,

zweite Vorstellung: Sonntag, 8.12.19, 17 Uhr

Ort: Studiosaal der HfM, Charlottenstraße 55, 10117 Berlin

→ Link: <https://t1p.de/9l9z>

ENGLISH VERSION

Stage and Costume Design for Britten's The Rape of Lucretia

»The Rape of Lucretia«, written in 1946, was Benjamin Britten's first chamber opera. Students in the department of stage and costume design at weißensee academy of art berlin created the stage and costume designs for scenes of this work produced as part of the series »Musiktheaterwerkstatt« (musical theater workshop) at The Hanns Eisler School of Music Berlin. Three scenes from the opera will be staged in different ways by students of directing at the conservatory. The singers and instrumentalists are students at Hanns Eisler School of Music. Thus the two-year cooperation between the art academy and the conservatory manifests itself for the third time in a production. Supervisor for the stage and costume design is professor Stefan Hageneier.

Opening night: Saturday, December 7, 2019, 7 pm

Second performance: Sunday, December 8, 2019, 5 pm

Venue: Studiosaal der HfM, Charlottenstraße 55, 10117 Berlin

Tickets and more information available at

→ Link: <https://t1p.de/9l9z>